岐阜県博物館調査研究報告，(10)：41—44．Mar．31，1989

幕末の画人三尾暁峰とその門下生

川瀬善忠

The Painter Mio Kyohhoh and his Disciples in the latter Days of the Tokugawa Shougunate

Zenchu KAWASE

1．はじめに

三尾暁峰は幕末に活躍した付知（恵那郡付知町）の画人である。昭和53年と昭和63年に付知町文化協会・付知町教育委員会主催による文化祭の一環として「三尾暁峰一派展」が開催された。岐阜県博物館では郷土の画人として昭和63年９月から平成元年３月まで人文展示室２において，三尾暁峰の代表作「百職人の図」・「蜀の山道」の２点を展示し，三尾暁峰の娘「秀蘭」の「四季農耕図」を資料紹介展「農具」の中で展示した。尚岐阜県博物館だよりNo.37でも暁峰の簡単な紹介をした。調査を進める中で，付知町，東白川村，白川町一帯に暁峰とその門下生の作品が多く保管されていることが認められた。作品は軸装にされたものが多いが，屏風絵，ふすま絵として保管されているものも多くある。ここでは付知町文化財保護委員会・白川町及び東白川村教育委員会のご協力で調査し判明した暁峰とその門下生について述べ，代表的な作品を紹介する。資料調査にあたり多大のご協力をいただいた付知町の文化財保護委員会の三尾正氏，田口慶昭氏，加地宣一氏，東白川村文化財審議会代表伊藤重雄氏に深く感謝の意を表する。

2．三尾暁峰

寛政10年（1798）９月４日生

明治９年（1876）６月18日没　77歳

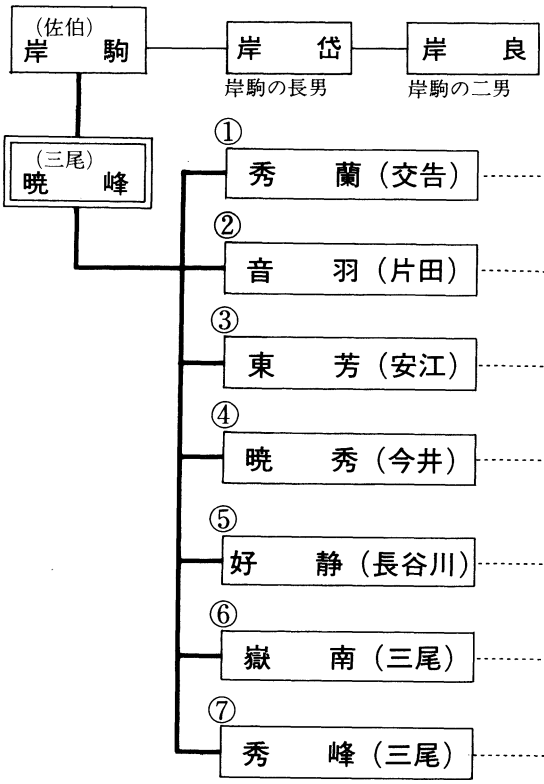
付知町５区飛羅家７代三尾小吉（現当主は13代伊藤謙太郎氏）の二男に生まれる。本名貞輔（禎介）といい成人になり三輪六と称する。後分家して田丸家を創立，第１代となる。雅号暁峰三静と称する。

京都に出て佐伯岸駒の門に入り，画技を学ぶ。入門した年代は不詳であるが，18歳（文化12年1815）ころと考えられ，師岸駒の68歳のころと思われる。岸駒は虎の名人といわれ，従って暁峰も虎を得意とした。ふすまに描かれた虎の絵が付知町内に現存している。又，水墨淡彩の花鳥山水にも多くの秀作がある。

写真１　紙本水墨淡彩　縦106cm　横46.5cm
三尾暁峰肖像　蓬斎画明治27年

暁峰は文政７年（1824）から明治３年（1870）まで45年間「諸国日記覚」の中に，絵の注文主とその注文先へ出かけた年月，旅した場所，泊した場所等を克明に覚書として記録している。寺社を中心とした注文先が多いが，おそらくふすま絵，屏風絵等の注文に応じ宿泊しながら仕事をしたものと思われる。注文先も美濃・飛騨一円から信濃，尾張，三河等広範囲にわたっている。

3．三尾暁峰の門下生



① **秀蘭**　暁峰の三女。父暁峰に画技を学び，父に同行し京都に出かけ，諸家から招かれ，ふすま絵等を描く。安政4年岸岱の門弟となり秀蘭と改名。明治7年頃加茂郡神土村五加(現東白川村)の交告光之助へ嫁した。生涯画筆を捨てず，花鳥山水に秀筆を振い，東白川村，付知町一帯にその作品の多くが残っている。

② **音羽**　付知町本町広島野に生まれ，成人後五区片田又三郎（現当主は尾ケ平孝文氏）へ嫁する。若年暁峰に師事し，結婚後も画筆を捨てなかった。作品は主に「虎の図」を描いた。

③ **東芳**　白川町須崎の農家（現当主は14代安江久吾氏）に生まれる。少年の頃より絵を描く。50歳頃隠居して画技に専念し多くの作品を残す。東芳は各地を放浪して，その地で絵を描くことも多かった。動物画を好んで描き，中でも虎の絵は最も得意とした。その作品は屏風絵，ふすま絵として残されている。

④ **暁秀**　付知町六区，現当主今井暁平氏の曽祖父，雅号は暁秀・暁舟を使った。

⑤ **好静**　田瀬村（現福岡町田瀬）に生まれる。13才で暁峰に師事した。書をよくし，唐詩選を書いた書も多い。

⑥ **嶽南**　付知町本町五区三尾助右衛門（現当主三尾吉示氏は曽孫にあたる）の長男として生まれる。

⑦ **秀峰**　付知町本町三区田上の三尾幸兵衛の三男に生まれる。雅号は霞山・龍峰・秀峰と改めた。

参考文献

付知町史・白川町史・東白川村史　通史編

昭和53年度・昭和63年度岸暁峰一派展目録　付知町教育委員会。付知町文化財保護委員会編

4．暁峰と門下生の作品

写真2
◀紙本水墨彩色　暁峰画「十六羅漢の図」縦160cm　横99cm

写真3
◀紙本水墨彩色　暁峰画「百職人の図」縦137cm　横61cm

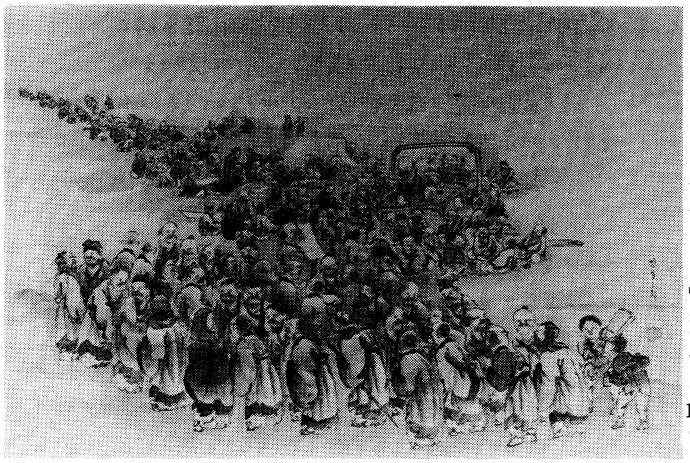


写真4
◀紙本水墨彩色　暁峰画「百老人の図」縦93cm　横134cm

写真5
◀絹本水墨彩色　嶽南画「三国志」縦112cm　横41cm

写真6
◀絹本水墨彩色　嶽南画「咸陽宮之図」縦125cm　横57cm

写真7
◀絹本水墨彩色　嶽南画「観音尊」縦123cm　横43cm

写真8
◀紙本水墨淡彩　東芳画「三国志」縦123cm　横50cm

写真9
◀紙本水墨淡彩　東芳画「虎の図」縦136cm　横61cm

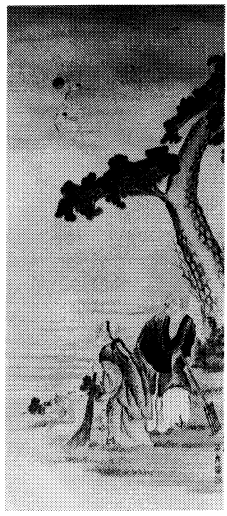


写真10
◀絹本水墨彩色　好静画「高砂の図」縦122cm　横51cm

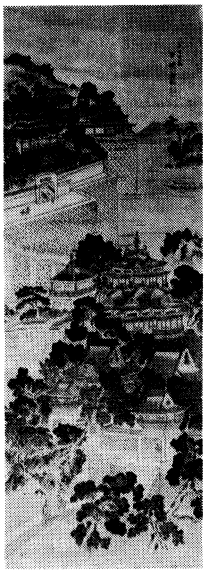


写真11
◀絹本水墨彩色　暁秀画「阿房宮の図」縦117cm　横43cm

写真12
◀紙本水墨淡彩　秀峰画「寒山の図」縦135cm　横57cm

写真13
◀紙本水墨淡彩　秀峰画「七福人の図」

写真14
◀紙本水墨淡彩　秀蘭画「夏の景」縦104m　横31cm

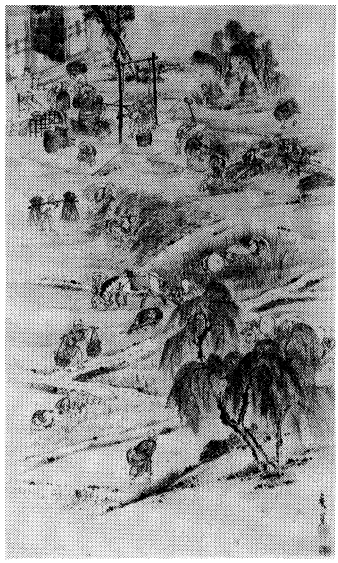


写真15
◀紙本水墨淡彩　秀蘭画「四季農耕図」縦131cm　横62cm